

А К В а р е л ь



"То, что дает тонкость и блеск живописи на белой бумаге, без сомнения, есть прозрачность, заключающаяся в существе белой бумаги.

Свет, пронизывающий нанесенную на белую поверхность краску, даже в самых густых тенях, создает блеск и особую светимость акварели.

Прелесть этой живописи еще и в мягкости, естественности переходов одного цвета в другой, безграничном разнообразии тончайших оттенков".

Французский художник Э. Делакруа

Акварель - (итал. *aquarelle* или *aqua-tento*, франц. *aquarelle*, англ. *painting in water colours*, нем. *Wasserfarbengemälde*, *Aquarellmalerei*) - означает живопись водяными красками.

Акварельная живопись вошла в употребление позже других родов живописи.

Однако, несмотря на ее позднее возникновение, она в короткое время сделала такие успехи, что смогла соперничать с живописью масляными красками.

Акварель совмещает особенности живописи (богатство тона, построение формы и пространства цветом) и графики (активная роль бумаги в построении изображения, отсутствие специфической рельефности мазка, характерного для живописной поверхности).



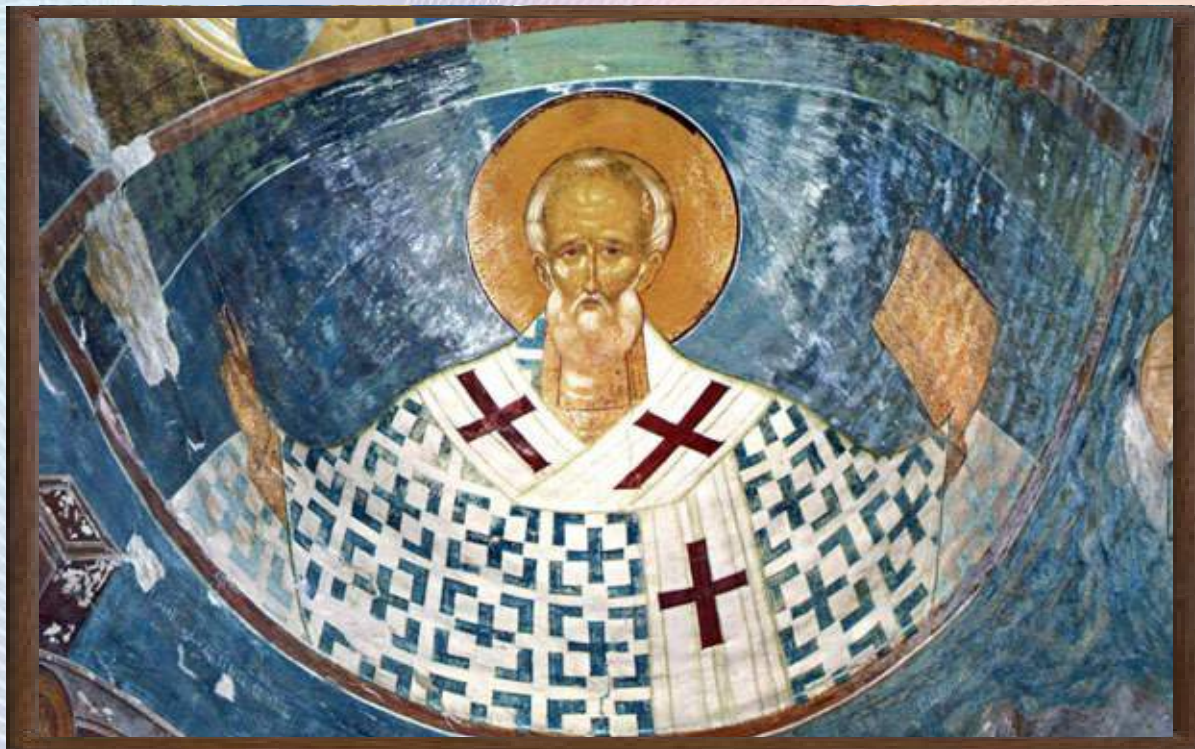
Альма-Тадема, сэр Лоренс

Флора

Акварель
1877 г.
29,9 x 20,3

Частное собрание
Великобритания

Акварельная техника стала развиваться в Китае после изобретения бумаги во II веке нашей эры. В XII—XIII веках бумага получила распространение в Европе, прежде всего в Испании и Италии. Предшественницей акварельной техники в Европе была **роспись по сырой штукатурке (фреска)**, позволявшая получать сходные эффекты.



Размеры и пропорции композиций Дионисия подчинены архитектурным членениям, органично соединены с интерьером храма и поверхностями стен. Изящество и легкость рисунка, удлиненные силуэты, подчеркивающие невесомость как бы "парящих" фигур, а также изысканные, излучающие неземной свет краски и неповторимое тональное богатство цветов и оттенков определяют уникальность ферапонтовской росписи.

Святой Николай Чудотворец

Фреска **Дионисия**

В Европе акварельная живопись вошла в употребление позже других родов живописи.

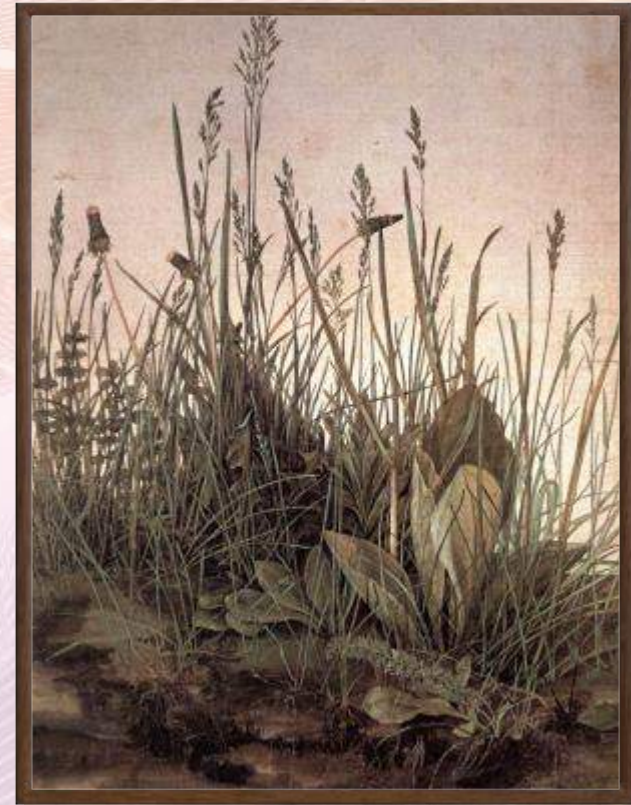
Дюрер, Альбрехт



Горожанка Нюрнберга в платье для танцев

*Перо, подцветка акварелью, на бумаге
1500–1501 гг.
325 x 218*

Вена, Собрание графики Альбертина, Германия



Большое болото

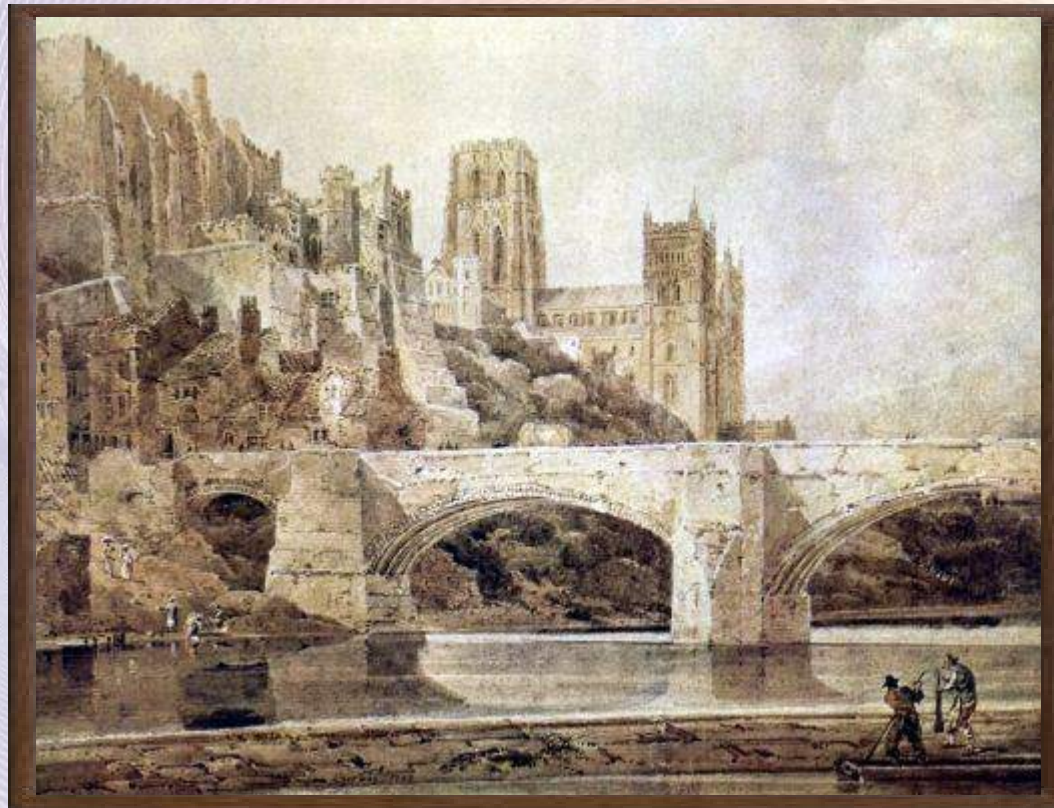
*Акварель, гуашь, бумага
1503 г.
41 x 32*

*Вена, Собрание графики Альбертина,
Германия*

В середине XVIII века рисование водяными красками сделалось популярным видом досуга для непрофессионалов.

На рубеже XVIII—XIX века акварель превратилась в едва ли не важнейший вид английской живописи. В 1804 г. было основано Общество акварелистов.

Гиртин, Томас



Вид кафедрального собора в Дареме и моста с реки Уир

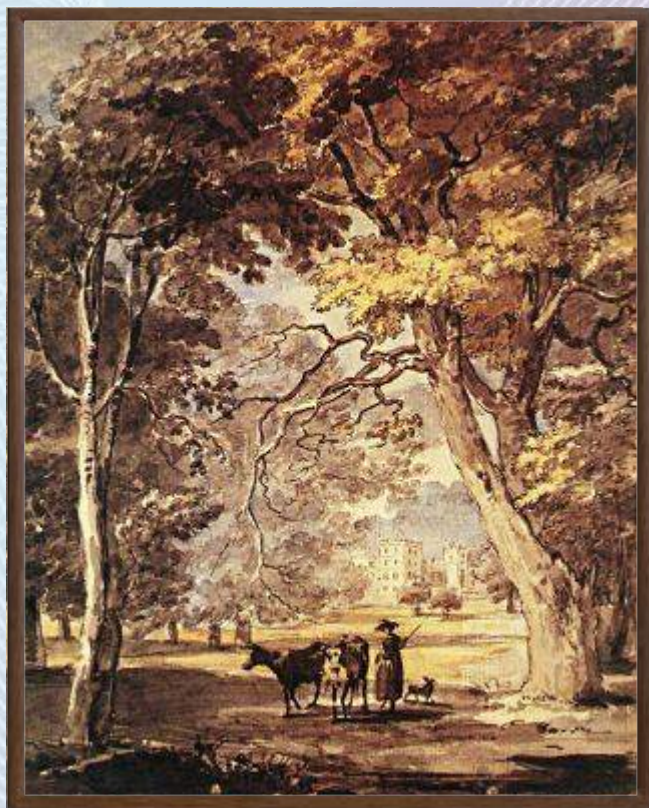
Акварель

1799 г.

41,5 x 53,6

Манчестер, Университет, художественная галерея Уитворта, Великобритания

Сэндби, Пол



**Коровы в Большом
Виндзорском парке**

Тушь, акварель
1765 – 1770 гг.
30 x 24

Лондон, Британский музей, Великобритания

Тернер, Джозеф Мэллорд Уильям



Старый лондонский мост

Акварель
1796 – 1897 гг.
26 x 35,5

Лондон, Британский музей, Великобритания

Популярность акварели возросла и в связи с распространившейся во второй половине XVIII в. моде на портретную миниатюру.

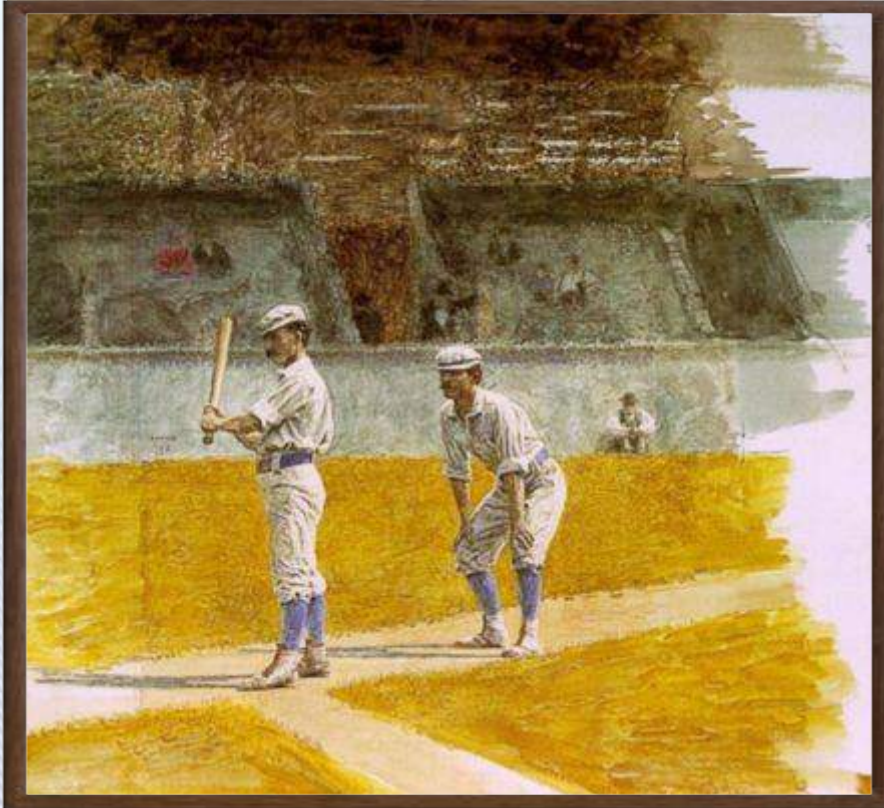


**Гейнсборо,
Томас
Портрет
герцогини де
Бофор, или
Дама в голубом**

около 1780 г.
холст, масло
76×64
Государственный Эрмитаж,
Санкт-Петербург

В середине XIX века акварель завоевала широкую популярность также в США и во Франции.

Икинс, Томас

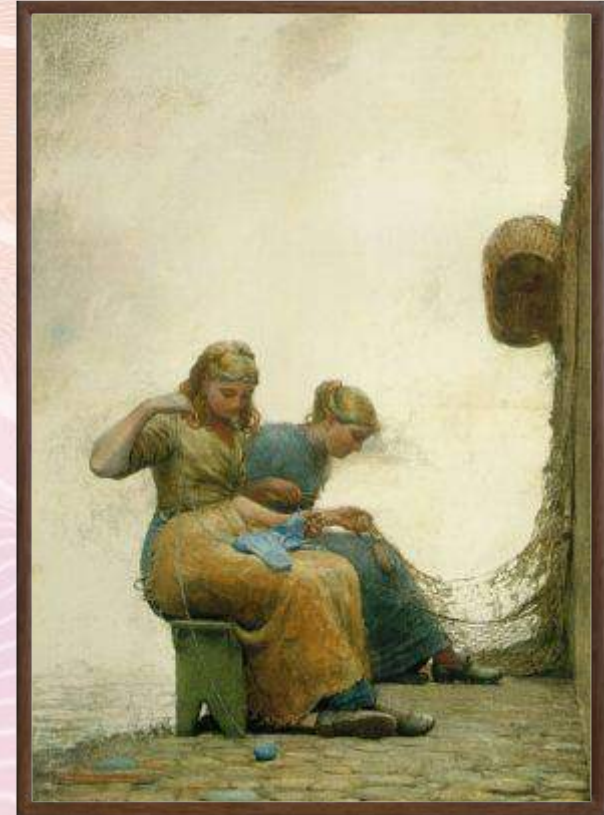


Тренировка игроков в бейсбол

*Акварель, бумага
1875 г.*

*Провиденс (Род Айленд),
Колледж оформительского искусства
штата Род-Айленд, музей США*

Хомер, Уинслоу



Починка сетей

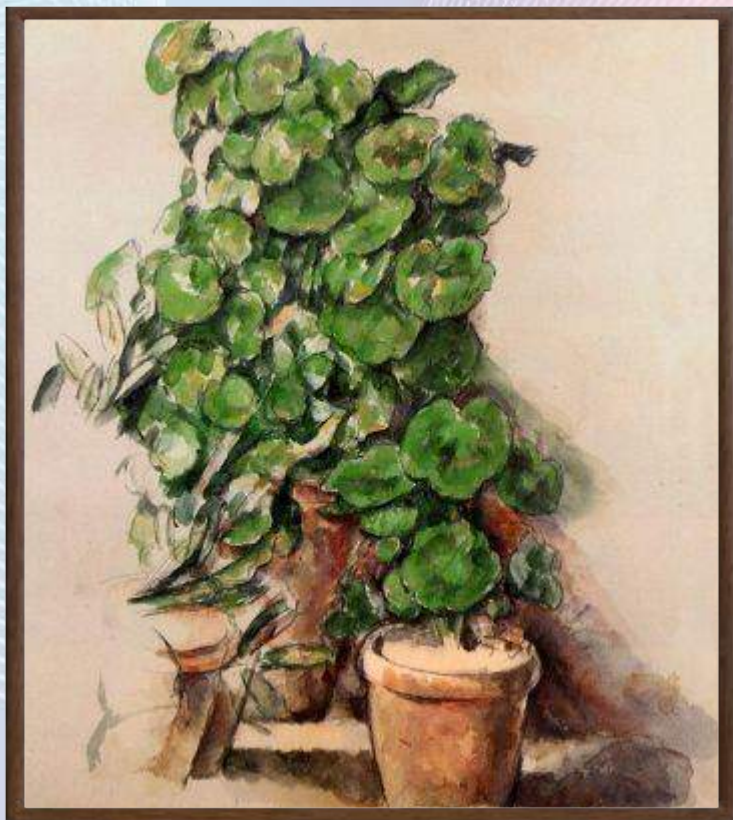
*Акварель, гуашь, карандаш
1882 г.*

*69,5 x 48,9
Вашингтон,
Национальная галерея США*

К концу XIX века произошел некоторый пересмотр отношения к акварели, отчасти связанный с тем, что многие новые краски, введенные в широкое употребление акварелистами середины века, оказались весьма недолговечными, быстро выцветающими.

Тем не менее на рубеже веков акварели была отдана дань многими художниками Англии, Франции, США и др.

Сезанн, Поль

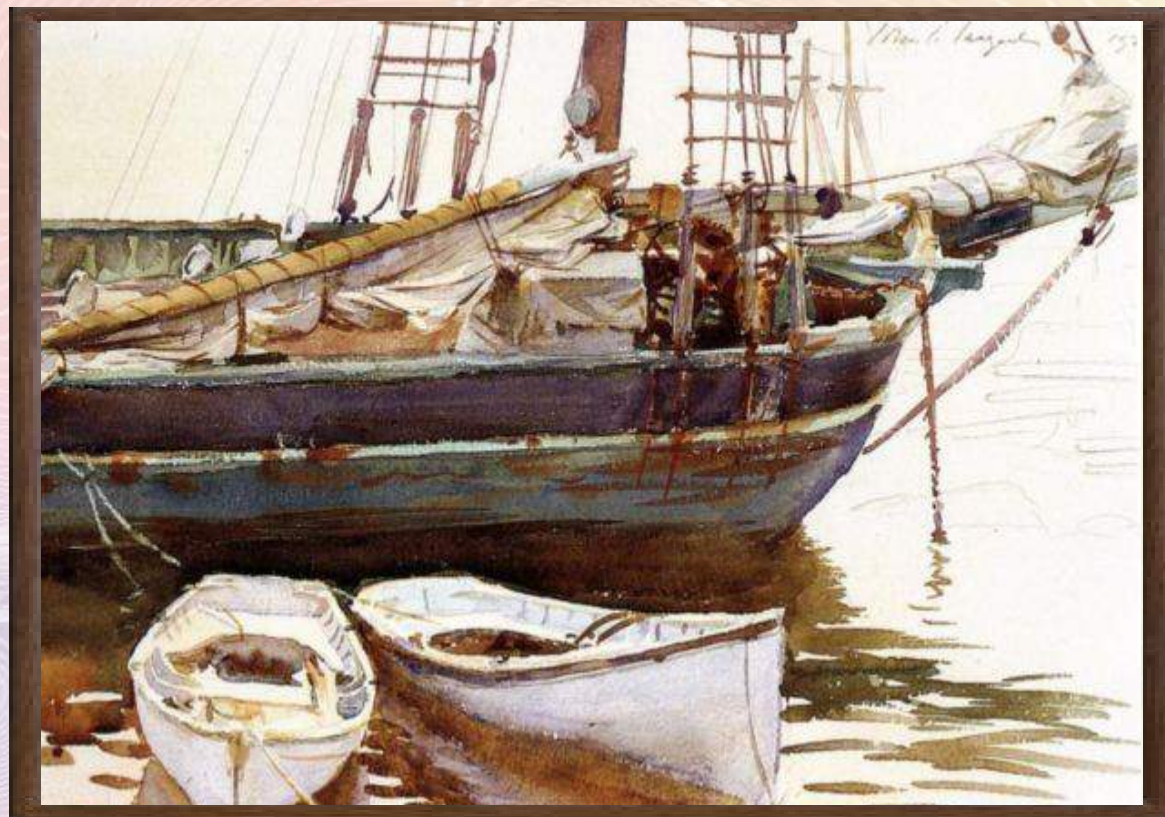


Горшок с геранью

Акварель
около 1888-1912 гг.

Вашингтон, Национальная галерея, Франция

Сарджент, Джон Сингер



Шхуна "Кэтрин", штат Мэн

Акварель
около 1920-1925 гг., 34,92 x 53,34, Частное собрание, США

Английская традиция акварели оказала сильное влияние на русских художников, прежде всего тех, кто был связан с императорской Академией художеств, находившейся в столице империи - Санкт-Петербурге.

Первое имя в летописи русской акварели, которое по праву зачинателя и уровню мастерства необходимо назвать -

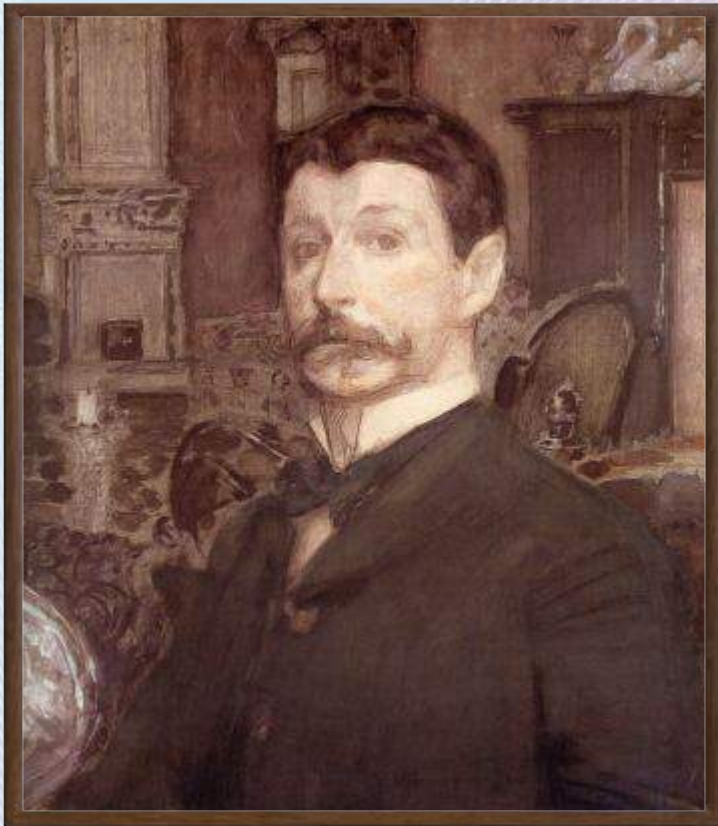
Петр Федорович Соколов (1791—1848 гг.).



Портрет великих княгинь Ольги и Александры в маскарадных костюмах

Акварель
начало 1830-х гг.
Россия

**Врубель,
Михаил Александрович**



***Автопортрет с жемчужной
раковиной***

*Бумага на картоне, акварель, уголь, белила, пастель
1905 г.
58,2 x 53*

Санкт-Петербург, Государственный Русский музей, Россия

**Серов,
Валентин Александрович**



Портрет С. М. Лукомской

*Бумага на картоне, акварель, белила
1900 г.
43 x 41*

*Москва, Государственная Третьяковская галерея,
Россия*

Акварельная живопись увлекала и членов объединения "Мир искусства".

СОМОВ,
Константин Андреевич



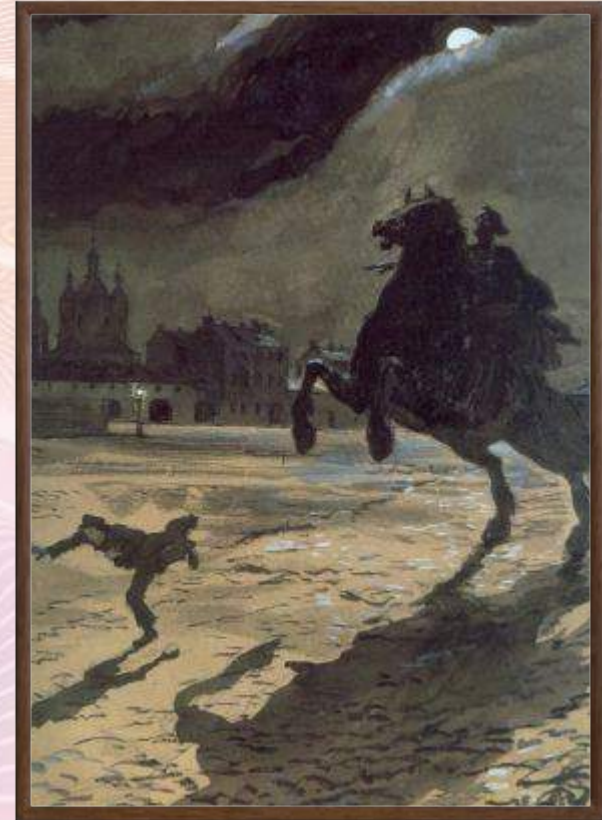
Портрет Михаила Кузмина

Акварель, гуашь, бумага на картоне
1909 г.

48,1 x 32,2

Москва, Государственная Третьяковская галерея,
Россия

Бенуа,
Александр Николаевич



**Фронтиспис для "Медного
Всадника" А. Пушкина**

Акварель, бумага
1905 г.

23,7 x 17,6

Санкт-Петербург, Пушкинский музей,
Россия

Кульминацией развития русской акварели явилась организация в 1880 г. "**Общества русских акварелистов**", первым председателем которого стал **Альберт Бенуа** (1852-1936 гг). Общество вело активную выставочную деятельность, сформировав за период 1896-1918 гг. тридцать восемь выставок.

В 1918 г. Общество акварелистов прекратило свою деятельность. Однако акварельная живопись не умерла - ею занимались художники всех тогда существовавших союзов и объединений.

Бакст, Лев Самойлович



Портрет Андрея Львовича Бакста, сына художника

Бумага на картоне, акварель, гуашь,
пастель, белила
1908 г.
45,5 x 59,5

Москва, Государственная Третьяковская
галерея, Россия

Советская школа акварели восприняла и продолжила традиции профессионального мастерства художников предыдущих поколений.

Роль акварельной живописи была подчеркнута обширными Всесоюзными акварельными выставками, первая из которых состоялась в Москве в 1965 г.

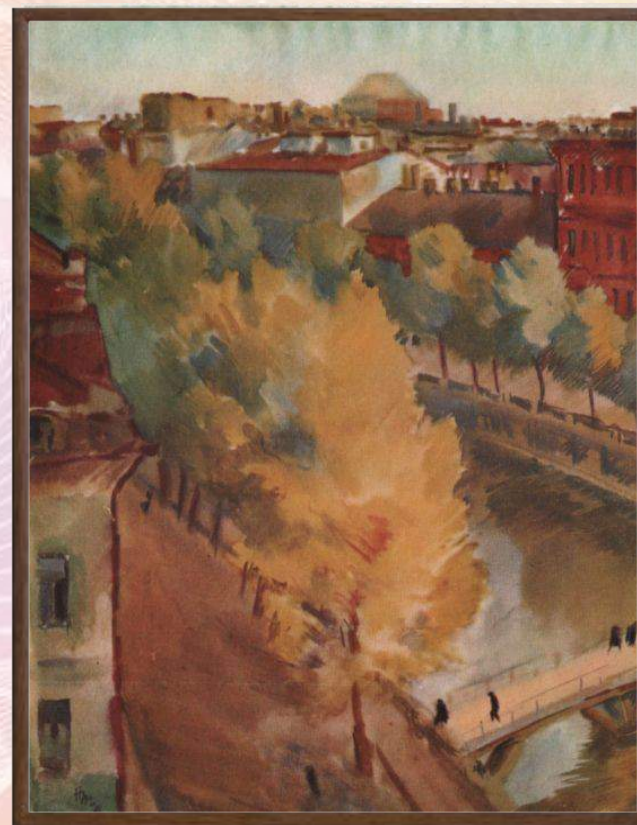
Среди российских мастеров XX века имена Николая Тырсы (1887-1942 гг.), Сергея Герасимова (1885-1964 гг.), Георгия Верейского (1886-1962 гг.), Владимира Конашевича (1888-1963 гг.), Александра Самохвалова (1894-1971 гг.), Семена Пустовойтова (1921-1995 гг.), Владимира Ветрогонского (1923-2002 гг.).

Тырса, Николай Андреевич



**Портрет девочки
(Спящая девочка)**

1929 г., акварель

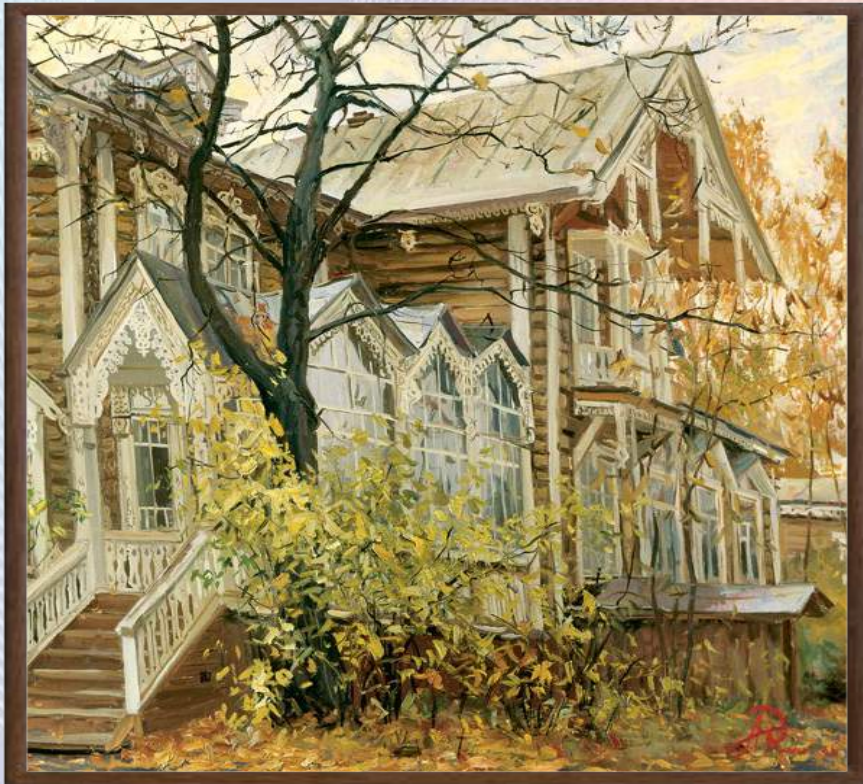


Мойка

1931 г., бумага, акварель

*Такова в общих чертах история развития русской акварели.
Ее особенность состоит в том, что в России не было обособленной подготовки узких профессионалов-акварелистов.*

*Наметившийся в конце XX века рост интереса к акварели, изменил положение вещей.
Знаковым событием стало открытие специализированной школы акварели **Сергея Андрияки**.*



**Волков,
Александр Павлович**



**Андрияка,
Сергей Николаевич**

*В последние годы Школа акварели проводит программу региональных передвижных выставок **"Мастер и ученик"**, где пейзажи и натюрморты, портреты и жанровые сцены выполнены в технике легкой, пронизанной светом акварельной живописи.*

Они помогают понять уникальную методику обучения в Школе, приемы овладения тем или иным секретом классической многослойной акварели, а также дарят зрителям радость, тепло и свет.

В экспозиции представлены произведения Сергея Андрияки, художников-педагогов и учеников Школы. Такие выставки уже прошли во многих областных музеях и выставочных залах городов Центральной России и Поволжья.

*Выставка **"Мастер и ученик"** приезжала в Тольятти уже несколько раз и всегда проходила с большим успехом, получив огромное количество благодарных откликов от жителей города.*



Презентация подготовлена по материалам сети INTERNET и диска
" Акварель. Пастель
[Электронный ресурс] :
Европейская и русская графика
(XVI - нач. XX в.) : электронный альбом. - Москва : Директмедиа
Пабблишинг, 2006. - CD."
ведущими билиографами Научно-библиографического отдела:
Какуховой Т. М. и Какуховой И. Е.

